

ÍNDICE

1.- A descuberta dunha nova Rosalía	11
2.- O contexto histórico: un período crítico (1837-1885)	37
A expansión do capitalismo centralizador e a integración de Galiza como colonia	37
A desamortización e o problema da propiedade da terra	41
A emigración como consecuencia.	45
As datas clave e as distintas etapas do período	54
- A memoria histórica: o levantamento de 1846	56
- O banquete de Conxo e a xeración rosaliana (1856)	63
- Os precedentes e o resultado do sexenio revolucionario (1868-1874).	81
- A Restauración e o Rexionalismo (1875-1891).	101
3.- Unha análise sintética sobre Rosalía e a súa obra	131
O paso da sociedade patriarcal á capitalista ou “civilizada”	131
Interese e importancia das novelas rosalianas	137
Patriotismo e restauración dunha literatura nacional	146
A experiencia “revolucionaria” e a concepción rosaliana do mundo e de Galiza	149
O illamento social de Rosalía e a marxinación de Galiza.	156
O proceso para unha integración deformadora	159
4.- A orixinalidade da novelística rosaliana:	
o intento de vivir da literatura	163
O mito da liberdade romántica: <i>La hija del mar e Flavio</i>	170
- A composición de <i>La hija del mar</i> : as mulleres á espera de redención.	171
- A muller como ser capaz	179
- Xenio e poesía na muller do precapitalismo	181
- Loucura e suicidio, como consecuencia do sufrimento e da frustración	184
- A visión panteísta: Deus e a Natureza	187
- A composición de <i>Flavio</i> : historia dunha transformación	189

- Liberdade e cosmopolitismo: da natureza á sociedade	193
- A aspiración á igualdade e á sinceridade entre home e muller . . .	196
- Aburguesamento e valor do diñeiro.	200
Realismo e exemplaridade: <i>Ruínas</i> e <i>El caballero de las botas azules</i>	202
- A composición de <i>Ruínas</i> : unha parábola de intención social moralizante	205
- A exemplaridade da dialéctica vello/novo	209
- A influencia do socialismo utópico	212
- Personaxes típicas e individuos	216
- A composición de <i>El caballero de las botas azules</i> : unha alegoría sobre o cambio	218
- O traballo como factor de dignificación	227
- Das mulleres na sociedade capitalista	229
- O antieurocentrismo	234
- A premonición dun cambio inminente	236
<i>El primer loco</i> : confesión dunha frustración e participación nun debate público	240
- A composición da novela: a confesión dun travestido, alma de muller en corpo de home.	245
- Realismo e alegoría: a procura de felicidade	249
- Isolamento e frustración	255
Conclusión: unha novelística orixinal e un adianto do realismo . . .	259
5.- A creación dunha literatura nacional:	
<i>Cantares gallegos e Conto gallego</i>	265
Reivindicación do país e necesidade dunha literatura nacional en lingua galega	265
- As sintomáticas recepcións críticas	275
- <i>Cantares gallegos</i> : fragilidade e unidade nun país sen clase dirixente.	279
- Patriotismo e defensa do pobo galego	302
- As intencións de Rosalía: a incipiente narración en galego . . .	308
6.- Folla Novas: “comedia humana” e realismo crítico	319
- A composición do libro: as partes e a imaxe global	329
- A liberdade de pensar: a confrontación co dogmatismo católico	354

- Unha visión da problemática feminina	376
- A problemática social e o suxeito colectivo	383
7.- Unha autobiografía profunda: <i>En las orillas del Sar</i>	393
- Orixinalidade e marxinalidade: unha difícil integración	393
- A composición do libro e o seu sentido	402
- Encubrimento e evidencia: a necesaria alegoría	436
- Os xuízos críticos sintomáticos	444
8.- O problema lingüístico e a obra literaria de Rosalía de Castro	455
A conciencia lingüística e os debates ao respecto na época	456
Unha práctica literaria condicionada: os xéneros como fenómeno social	483
A periodización literaria na nosa literatura: Rosalía, poeta romántica?	492
9.- Da heterodoxia e a tolemia á beatificación	505
- A morte na miseria	520
- Un traslado conflictivo	535
- Unha longa transición	551
- A apropiación indebida	556
10.-Rosalía, lirio na rocha	587
Unha bohemia peculiar	588
- Entre o autoodio e a reivindicación	593
- Franqueza sen tabús	596
- Avance e impotencia na práctica lingüística	601
- Proxecto cultural e rede social	606
- O desencanto	612
Un matrimonio singular	617
- De lares e fillos	632
- Compostela, cidade rosaliana	642
Retrato ideolóxico, físico e psicosocial	649
As agonías rosalianas	669
Globalización e valorización dos nosos clásicos	676
Bibliografía	687